

وتتضمن في هذه القوات استراليا والنمسا
وأستراليا والبرتغال وفرنسا وإيران والسويد
وبيرتغال وقد تكدت حتى الآن حوالي ١٤٢
قنبلة نتيجة الاشتباكات المتفرقة بين الطرفين.
وتتضمن السويد في هذه القوات بفرقة قوامها
٣٧٤ جندياً.

العربية المحتلة بينما تكرر المبالغ المتعبد منها لدعم المنظمات العمالية والنقابات القومية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة.

«نيويورك تايمز»

وصيغة لاسانياتيا تستغرق ٤٨ ساعة في آخر مراحل جلوسه في أوروبا.
وتأتي زيارته ردا على الزيارة التي قام بها الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا المكفوف في
توفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٢.

وتذكر مصدر مطلع في مدريد ان المباحثات بين الرئيس الاسبرتي ومضيفيه الاسبان
ستتركز على الموقف في جنوب افريقيا واحتمال اجراء استفتاء بشأن الصحراء تحت رعاية
الامم المتحدة والعلاقات الثنائية.

اصحابی ۵ مسجل سياره ۱۰ مسجل بشره
CO-973+CYB-100
۲ مسجل سياره ۴ مسجل
RO-2780 CO-902

السؤال السابع

ماذا تعني كلمة ميتسوبيشي ؟ -

□ الصفحة ١٠

RX-D30
 WV-P100 کامیرات
 WV-P65 کامیرا

الرأي



السيد الصادق المهدي
رئيس وزراء السودان

وسط هذا البحر المتلاطم من الخلافات والانقسامات، تأتي زيارته الى القاهرة لتبني جسور تعاون ايجابي فوق عقبات الخلاف المتفعل، انها سباحة شجاعة عكس تيار الصراع العائلي الذي يسود منطقتنا. تيار الصراع يقتنع ارض لبنان، وميدان المعارك في الخليج، وساحة العمل الفلسطيني، وبعض القوى العربية في الجناح الافريقي، ويحاول التسلل الى مناطق جديدة.

محاولات جمع الكلمة وتصفيّة الأجواء نقطة ضوء يمتدح كل عاقل ان تتسع مع الأيام. تجاهل نقطة الخلاف الفرعية حول مكان اقامة الرئيس السوداني الأسبق تؤكد بالفعل الارتفاع فوق الأمور الصغيرة. نصريحات القاهرة عن الانطلاق الى رحاب اوسع من التعاون وتدعيم الروابط بين شعبي وادي النيل تؤكد ان الوعي بدأ يكسب أرضاً جديدة.

شعوبنا تتطلع الى سماع كلمات مشابهة تنطلق من عواصم الشرق العربي ومغربه لتطفي على صوت الطغمة والتهديدات والانتهاكات المتباعدة.



محمود كحيل

السودان ومصر؛

مرحلة جديدة من العلاقات



مستقبل العلاقات بين الشعبين، لكن المفارقة انه بالرغم من كل هذه المساندة واتفاقية التكامل السياسي والاقتصادي، فان التمييز لم يتبع الخطوات المصرية في الانفتاح السياسي، والتي بدأت في عهد السادات في شكل المنابر والتي تطورت فيما بعد الى احزاب.

وكذا يبدأ البلدان المرحلة الخامسة من العلاقات المشتركة وهناك توجه سياسي مشترك يتمثل في التعددية الحزبية القائمة فيها والعمل من قبل قيادة البلدين على تحقيق وتوجيه الخيار الديمقراطي فيها، هو امر يساعد على مزيد من التفاعل بين اطراف الحركة السياسية في وادي النيل ويسهم في تهبة الظروف لان تكون العلاقة على مستوى التندية التي يطالب بها السودان ويظهر هذا في مطالبة بعض السياسات المصريين مثل رعيم حزب الوفد فؤاد سراج الدين والعديد من المثقفين المصريين بأن تستعيد التجربة السياسية المصرية من التجربة السودانية، والتي انحازت الى الخيار الديمقراطي بالرغم من المشاكل الجديدة التي يجابهها السودان.

ان اهتمام مصر بالسودان لا يرجع الى جبرتها له فقط، وانما لكونه يمثل عقبا الاستراتيجي المرتبط بالاء، والذي يمثل احد موم الامم القومي المصري، وعليه فلا بد للقاهرة

من التماشي مع اي وضع في الخريطم، وتصميم فرص هذه المعاشية فعل باستنادها الى قاعدة شعبية في البلدين، الامر الذي يمكن ان يساعدها على تجاوز الصعاب لخدمة

المصالح المشتركة. وتشير في هذا الصدد ان الحديث المتكرر عن توسيع التعاون مع الجيوب بخصوص حركة جيون فرتق يشكك لخدمة مصر في ذات الوقت الذي يساعد السودان.

ففي الجنوب توجد قناة جونقلي والتي تشوقت العمل فيها بسبب اندلاع الاعمال العسكرية هناك، والقناة تشل مشروعا حيويا لمصر الى يمكن عن طريقها زيادة موارد مصر

المائية. ويظهر هذا في ان التفكير المصري فيها يرجع الى بدايات هذا القرن، وهو تفكير وصل الى مرحلة الاقتراح مشاعرين محددة قبل خمسين عاما، وعليه للتوصل الى حل

لمشكلة الجنوب يستند الى قاعدة شعبية يؤمن لمصر اضافات مباشرة تنحازها من الماء، كما يؤمن السودان اضافات مباشرة ففوق ذلك استقرارا سياسيا يفتح الباب امام تنمية اقتصادية.

ان مجال العمل المشترك يبدو واسعا امام البلدين خاصة وهناك قضايا عديدة متشابهة على رأسها الوضع الاقتصادي والتعاون مع صندوق النقد الدولي، وهي قضية أصبحت من الاحاح بمكان في البلدين. لقد بدأ السودان

خطوات في هذا الطريق تنادي بعدم تحميل الدول المدينة عبء تسديد الديون على حساب برامج اصلاح الاصلاح الاقتصادي فيها وعلى حساب توفير الاساسيات لسكانها

كما انه يشترك في الدعوة الى تخصيص نسبة من الصادرات لخدمة الديون الى غير ذلك من مقترحات، وهذا كله يسب في اطار العمل الديبلوماسي لان مشكلة الديون أصبحت مشكلة عالمية ذات ابعاد متعددة، وعليه فيصعب توحيد الرؤية السودانية - المصرية في هذا المجال والقيام بعمل مشترك يستند الى الخيار الديمقراطي في البلدين ومستقيدا من

امكانياتهما المشتركة وعلاقتها الدولية المتعددة يمكن ان يدفع بهذه الرؤية خطوة الى الامام ويلف حولها توافقا من الدول النامية.

كذلك يمكن توظيف هذه العلاقة الجديدة في اطار تنقية العلاقات العربية - العربية وتسهيل عودة مصر الى الصف العربي خاصة وقضية كانب ديفيد لم تعد ضاغطة مع عدم

تحسم مصر لتنفيذ الشق الخاص بالقضية الفلسطينية. ويأتي على رأس المهام المطروحة أمام السودان في هذا الصدد تطبيع العلاقات المصرية - الليبية، مستقيدا من

تفهم الطرفين ان علاقة السودان بأحدهما لن تكون على حساب الآخر. ويقام السودان بهذا المسعى لا يخدم اهداف التضامن العربي بصورة تجريدية، وانما بقري من موقفه الداخلي وعلاقاته مع جيرانه. وبوله مثل السودان تجاور

شعائفة بلدان عبر الحدود لا بد لها ان تجد صيغة ما لتعاضد مع كل هؤلاء الجيران.

أحد المهوم الاساسية للمعارضة السودانية اقناع القاهرة بخسورة الاستمرار في مساعدة التمييزي على حساب

الساعة.

فويل للظالين يوم يقدر للام الجارح ان يتحالف مع الكرامة الجريح.

«شريعة حقوق» جديدة

بقلم: نصري سلايب

منذ ايام قليلة اوردت وسائل الاعلام العالمية المختلفة نيا لن تحصى في الغلاة اذ قلنا انه يشكل محطة رئيسية في طريق انسة الحيوان.

انها نية فريد في نوعه لم تسع بمظه من قبل. وهو يوجز بان دوائر الشرطة المسؤولة في مكان ما من الولايات المتحدة الاميركية - ربما في واشنطن - قد وارت الشرى كليا في احدى المدافن المخصصة، في الاصل، لكرساء البشر. وقد حضر مراسم الدفن حوالي سبعين او ثمانين مسؤولا عن الامن، بين بريطاني عاديين ومن هم اعل منهم رتبة واعظم قدرا. وكان الاسى والام يخيضان على وجوه اولئك الرفاق الاوفياء المخلصين.

ويضيف النبا ان احدي السيدات قد خصصت جائزة مالية كبرى لمن يرشد السلطة الى قاتل الكلب المذكور. ذلك ان هذا الاخير لم يمت ميتة عادية، بل ان احد الارشاد المجرمين قد اطلق عليه النار اثناء اداء مهمته وقبضه بمبرجات وظيفة، فاداه قتيل.

من المعروف لدى قارئ التاريخ ان الولايات الاميركية الثلاث عشرة، على اثر خوضها حرب لتحرير عام ١٧٧٥ ضد بريطانيا العظمى وانتصارها في تلك الحرب، قد وضعت لدستور الاتحاد الجديد مقدمة تضمنت المبادئ الرئيسية لشريعة حقوق الانسان.

والثابت ان ثورة ١٧٨٩ الفرنسية - التي تعتبر ام الثورات في عالتنا الحديث - قد استوحيت واعلان حقوق الانسان، الشهير من تلك المقدمة بالذات التي سبق للامبركيين ان يضعوها.

وهكذا، في وسعنا القول ان الولايات المتحدة الاميركية هي التي وضعت حجر الاساس في ذلك الصرح العظيم الذي راح يتعالى حتى غدا، في عصرنا الحاضر، حتى يلوح به وليجا اليه كل شعب قسا عليه القدر او ظلمه البشر.

وما تمثال الحرية تضيء العالم، الذي اهداه الشعب الفرنسي للشعب الاميركي سوى اقرار غير مباشر من ثورة ١٧٨٩ الفرنسية لحرب التثخنة الاميركية بقضائها عليها. غير ان تلك الثورات والحروب انما كانت خاصة بالانسان وحقوقه.

ذلك ان حياة الانسان، في حقيقتها وواقعها، ومن الفها الى يائها، ليست سوى كفاف مستعر خاضه هذا الاخير، بعتاد وثبات وتضحيات كبرى، من اجل صون كرامته وحقوقه الطبيعية وحرياته الاساسية وتحقيق انسانيته، ليعيش كائنا عزيزا كريما في مجتمع عزيز كريم.

وفي الدنيا اولويات. فهذه امور، بسبب ماهيتها وطبيعتها، تقدم على سواها. وتضمن الوقت، في هذه الحالات، اساسي، وما ليس ملائما لتحقيق البوع قد يصعب ضروريا ومعتوما غدا او بعد غد.

فقدما قيم الولايات المتحدة، على النحو الذي ذكرنا، بتكرير كلب - والكلب، دون الانسان بدرجات - فهذا يعني او مفروض فيه ان يعني ان كل انسان في دنيا الله الواسعة، في الولايات المتحدة الاميركية وخارجها، قد اصبح مسمان الجانب، مؤثر الكرامة، معززا، سيد نفسه، ناعما بحقوقه، ويمارس الحريات الاساسية، وفي طليعتها حرية الفكر والقول والكتابة والعبادة، وحرية تقرير مصيره، دون ان يتعرض للاضطهاد والتكثير والتعذيب والقتل.

لقد بدأت الولايات المتحدة الاميركية مرحلة جديدة بتكرير الكلاب باعتبار انها قامت بواجبها الكامل بالنسبة الى الانسان، فاصبح، بفضلها، يتمتع بكامل حقوقه والحريات! منذ ايام اذبح خير مفعج مك يلخص بان الفلسطينيين المحاصرين في مخيم برج البراجية وسانتيليا في بيروت يظلمون الى رصاصاتهم الاميركية المساح لهم باكل لحم البشر! اكل لحم البشر - لحم القتل - لانهم مهدون بالموت جوعا!

فاولئك الاميركيون الذين اكرموا الكلب القتل فنفقوه في ظروف تذكر برفن الكرماء الاعزاء من البشر، هل فكروا - ولو لحظة من لحظات العمر - بمصائر البشر واحوالهم في بعض بقاع الدنيا؟

هل فكروا، مثلا لا حصرا، بالملك اللبنانيين الذين سقطوا ويسقطون ضحايا السيارات المفخخة والصواريخ والمدافع المعلقة خيط عشاء، فاذا باوصالهم تتعلم وباشلائهم تتعثر، واذا بالجنث تتفوق على انفسها كتلا من لحم غارقة في الدماء، فتتحرى، وتتغن، فيخربها الدرد قبل ان يستسلم الاحياء نقلها من مكان سقوطها المجهوف بالاضطهاد، فلم يقدر لها ان تدفن كما تدفن الكلاب في الولايات المتحدة الاميركية؟

هل فكروا بمئات اللبنانيين الذين ماتوا بظروف مأساوية، فلم يقدر لانفسهم ان يفرقوا جثثهم الى مواها الاخر، بسبب القصف والضرب، فنقلها سائق بسيارته ورمها في القفرة، وعاد مسرعا هاربا من الموت الاعمى؟

هل فكروا بهذا الشعب اللبناني الذي يعيش ويده على قلبه، مهودا، كل ساعة بل كل دقيقة، بالموت خطفا او اقتصاصا او تقجير؟

هل فكروا بهذا الشعب اللبناني الذي تحتل اراضيه قوى مسلحة معظمها من غير اللبنانيين؟ هل فكروا بشعب فلسطين المشرذ منذ ١٩٤٨ والمفتش، ابدا ودوما، عن وطن، فيما اسرائيل تحتل وطنه بقوة السلاح، بالجور والبيغ والظلم، فيمسوت الفلسطيني في الغربة ويدفن في ارض غريبة محاطا بالغربة؟

هل فكروا بان الفلسطيني ليس سيد نفسه على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

والتي اعترفت لهم بها معظم امم الارض، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية - هل فكروا بان هذا الشعب الفلسطيني، على ارضه واراض ابائ واجداده، في القدس وبيت لحم والخليل ورام الله ونابلس وسواها، الكائنة في الضفة الغربية، وهي حصة الفلسطينيين، بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة،

التقريب في التوسط

خبرناكم بالذات
تصديق من لندن وتوقيع في جميع أنحاء العالم

فنانان
محمود علي حافظ
محمود علي حافظ
محمود علي حافظ
محمود علي حافظ

أحمد أحمد
المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، ورئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، ورئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

المدير التنفيذي، ورئيس التحرير
المدير التنفيذي، رئيس التحرير

اعجاز بالحروف العربية!



احسان عبد القدوس

قال المفكر وهو يكاد يطير بفرة الإعجاب: شامت معرضا للوحات الفنان الرسام العبقري صلاح طاهر، وذهلت من روعة الخطوط والألوان والتشكيلات، وذهلت أكثر أمام الموضوع الواحد الذي عبرت عنه كل اللوحات، وقد عودني صلاح طاهر على أنه يختار دائما موضوعا واحدا يعبر عنه بعشرات اللوحات، كموضوع المراه في الملاحية اللغوية، الذي اشتهر وعرف به في فترة من فترات حياته، ولكن الموضوع الذي شغل كل لوحات معرضه الأخير كان مفاجأة مذهلة لا يمكن أن تُخطئ على بل أي فنان، ألا أن كان في جرة وعبقريته صلاح طاهر، أنه موضوع قاصر على تشكيل رسومات لحرفين اثنين من حروف اللغة العربية هما والواو اللذان يشكلان كلمة «هو»، وقد رسمهما في كل لوحة في تشكيلات غريبة هائلة الروعة، وبالألوان وظلاله في منتهى الإبداع، حتى تبدو كل لوحة كأنها تعبر عن قصة فائقة بذاتها، وكل لوحة قد تحس بأنها رسمها بطوارق الشجر، أو تحس أنه رسمها بصور الحيوانات، أو تعبر عن مظاهر طبيعية، ولكنها كلها محصورة داخل حرفين من الحروف العربية، هما الهاء والواو، وهو ما يصل بفن صلاح طاهر إلى أفاق بعيدة.

وقال الفنان وهو يفور باستأذ من أكبر أساتذته فن الرسم: إن الحروف العربية أصبحت مصدرا من مصادر الإلهام لكثير من الرسامين، ولكن كل اللوحات التي ظهرت بها كانت تنحصر في رسمها داخل أن من آيات القرآن، أي كانت الحروف فيها تتجمع في كلمات مقدسة إلى استطاعت عبقريته صلاح طاهر أن تجرد الحروف من الكلمات، واستطاع أن يرسم أكثر من مائة لوحة من حرفين اثنين يتجمعان في كلمة عامة تستخدم في التعبير عن الحياة كلها، ولا شك أنه استلهم قوة وجعل الحروف العربية من القرآن أيضا، وأول ما تعبر عنه كلمة «هو» التي تجمع الحرفين هو الله، هو القادر على كل شيء، ولكنه يصل بها إلى التعبير بربوبته على كل القدرة الفنية التي يعها الله للإنسان.

وقال المفكر كأنه يلوم الفنان صلاح طاهر: إن هناك ما احتجب وان اطلع عليه في رسومات صلاح طاهر، فإن المفكر محذور في عدم الحفاظ لاكتفي لتفصيل كل هذه الرسومات الرائعة، ومن بينها رسومات تكفي كل لوحة منها على أن تعلق وحدها في كل مكان متصل، حتى يستطيع المفكر أن يتفرغ لها بعينه، فلن تعلق لوحات عزرجة على حائط واحد يتعب المفكر ويحرمه من التركيز على لوحة واحدة، وهناك لوحة بالذات وفقت أمها طويلا وإلا أقوم أن تجتذبي أي لوحة أخرى متعلقة بجنتها، ولذلك كنت أتمنى لو أقيم المعرض في مبنى أوسع أو في صالة أحد القاعات الكبرى حتى يمكن توزيع عرض اللوحات على ساحة أكبر، كما أن المفكر أقام في مركز جمعية محبي الفنون الجميلة، ومن الصعب الاستدلال على عنوان مبنى هذا المركز، حتى أنني قضيت ساعات وأنا قلته قبل أن أصل إليه.

قال الفنان مقاطعا: إن صلاح طاهر هو رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة، ولله وجد من الأسهل على الأرض أن يقيم معرضه فيها، ولكن صلاح يتميز بجانبه أن هناك من شخصيات أجنبية ناجحة في اتصالها بالمؤرخين عن جميع المجالات، ولعل الله يوفق أن يدفعهم إلى بناء صالة عرض واسعة في مكان سهل الوصول إليه، وبها كانت متابع العرض في القاهرة المستمرة حتى اليوم فإن صلاح طاهر وصل إلى الجوهري منذ تخريج عام

سُدَى!

أَنَا وَالْفَضَاءَ وَرَجَعُ الصَّدَى
أَسْأَلُ عَنْكَ دُرُوبَا سُدَى
وَأَلْقَى نَوْمًا يَرْغَمُ الضَّيَاعَ
وَكُلَّ شَقَاءٍ لِقَلْبِي اهْتَدَى
حَبِيبِي لَمَّاذَا هَوَّنْتَ لِمَاسِي
وَتَجَّ التَّجْبَانِي هَوَانَا ارْتَدَى
إِنِّي الْمَحِبُّ وَقَرَّ هَوَانَا
بَلِّفَ الْحَيَاةَ لِنَوِّ بَدَا
لَمَّا مَضَيْتُ بِغَيْرِ وُدَاعٍ
يَغْتَرُّ رَجَاءُ لِقَلْبِ اهْتَدَى
فِي اللَّهِ نَوْمًا فَمَا عَلَا بِي
سِوَى ذَا الْفَضَاءِ وَرَجَعُ الصَّدَى
سِوَى ذَا الْعَذَابِ وَهَذَا الطَّرِيقُ
يُمَسِّي فَوَادِي بِطَيْفٍ بَدَا
فَبَخَّفُ قَلْبِي وَأَحْسِنْ عَدَتِ
فَالْقَى خَيَالًا يَقُولُ سُدَى

في حوار مع رئيس الجمعية المغربية للناشرين: القارئ لا يعرف الكثير عما يصدر وهذه مشكلة!

الرباط: مكتب الشرق الأوسط: عبد الحفيظ الكتاني رئيس الجمعية المغربية للناشرين، من الإسماء المغربية المستوية بهجوم الكتب وشكلتها إلى حد الأرق، حين تلقاه تستشعر الأمل التي تسكن جوانحه، والفرح التي تسند به، وطموحه في حركة نشر مغربية فاعلة، في هذا الحديث سيطر الكتاني الإضواء على عدد من القضايا الخاصة بمجال النشر والناشرين المغاربة.

○ أولا نود تعريفا للجمعية المغربية للناشرين؟ الجمعية المغربية للناشرين جمعية تأسست حديثا، وكان الهدف من تأسيسها خلق جرم التعاون والتضامن بين المهنيين والدفاع عن حقوقهم. ومن أهداف الجمعية طبعا في رفع مستوى النشر في المغرب، وتيسير عملية تسويق الكتاب، في المغرب وخارجه، والنهوض بالمهنة في مستوى ما يتطلبه الكتاب، ومحاربة عملية التزوير التي بدأت تظهر من حين لآخر في سوق النشر.

● شرط النشر للناشرين المغاربة؟ - حتى الآن تقدم خمسة عشر عضوا، وأرسلت دعوات الانضمام لبقية الناشرين والجمعية ترغب بالجميع، وشروطها الوحيد هو أن يكون الناشر قد نشر ثلاثة أو أربعة كتب.

● الكتاب المدرسي؟ - ثمة حديث متصل حول عضلات الكتاب المدرسي فما هي هذه المشكلات من وجهة نظرهم؟ - مشكل الكتاب المدرسي يكمن في أنه محمم على جميع مناطق المغرب وبكميات كبيرة، في حين أن قنوات التوزيع في بعض

نادي جدة الأدبي ينظم ندوة حول المكتبات الوطنية

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من محمد قنديل: ضمن نشاطاته الثقافية المتعددة اقام نادي اليوم أكثر من ٧٠ معرضا في الداخل في كثير من دول العالم، والجمهور يصل إليه دائما مهما عانى بدليل أنك احتللت أن تسرع على قديم حاشا تأتيا إلى أن وصلت إليه. وقال المفكر كأنه يستغنى بالقرن اعتمى أن يجوع صلاح طاهر مجموعة رسوماته التي تشكل حركي الهاء والواو

البيبلوغرافيا الوطنية السعودية الجارية لحصر وتسجيل الانتاج الفكري السعودي ككل، وكذلك ضرورة اصدار البيلوغرافيا الوطنية السعودية المصنفة بقصد حصر وتسجيل جميع الانتاجات التي نشرت في الاموال الماضية، وايضا ضرورة الاهتمام بمختلف انواع أدوات الضبط البيلوغرافي مثل البيلوغرافيات المتخصصة والمختارة والقوائم الموحدة والكشافات والمستخلصات تعريف هذا الكم التزايد من الانتاج الفكري داخل المملكة العربية السعودية. اما على المستوى العالمي فان عملية اصدار البيلوغرافيا الوطنية السعودية تساهم في التعريف بالانتاج الفكري السعودي وذلك تكون المملكة العربية السعودية قد اسهمت في قضية الضبط البيلوغرافي العالمي الذي يهدف إلى حصر الانتاج الفكري الصادر في مختلف أنحاء المعمورة. وفي نهاية الندوة طرحت بعض المكتبات الوطنية بالاستاذة حول مدى اهتمام وجود قاعة خاصة مجهزة بكل الامكانيات والاحتياجات المالية من حرارة وطبوية للضبط على هذه الخطوط وسلاستها، اضافة إلى تصويرها على مصغرات فيلمية (الميكرو فيلم) ووضعها تحت رقابة شديدة.

كما تناولت المناقشات اعداد ابناء المكتبات الوطنية التي تلعب دورا كبيرا في التواصل الثقافي بجميع الانتاجات الفكري في كل مجالات المعرفة والثقافة. وقد شهد الندوة عدد كبير من اساتذة جامعة الملك عبد العزيز بجدة وطلابه وعدد من المهتمين رجال الفكر والادب والثقافة والصحافة والاعلام. والنصف مساء يوم الأحد المقبل، محاضرة تحت عنوان «مخاطر حول النقد العربي القديم والمعاصر» يلقيها الناقد الدكتور احسان عبد القدوس في صالة فنادق المماس في جدة.

عبد الحفيظ الكتاني

مقننون لا قراء ● هل هناك فعلا أزمة قراء بالمغرب كما يرى البعض؟ ● جن نلاحظ كميات هائلة من الكتب يستوردها المغرب لا يمكن القول بعدم وجود قراء، وربما هناك مقننون هل هم قراء أم لا؟ لا أعرف ولكن مع ذلك هناك مشاكل للكتاب.

ما هي علاقة الجمعية المغربية للناشرين ببقية جمعيات النشر في الوطن العربي؟

● ما هي علاقة الجمعية المغربية للناشرين ببقية جمعيات النشر في الوطن العربي؟ ● حسب علمي هناك نقابات للناشرين في بعض الدول العربية، ويسبق للمغرب أن وجهت له من طرف اتحاد الناشرين للعضوية فيه وطبقا شارك وأصبح عضوا فاعلا في هذا الاتحاد.

الاعلان مشكلة

● ما هي اقتراحاتكم لحل مشاكل الكتاب المغربي؟ ● من مشاكل الكتاب المغربي انه ليست هناك طريقة للاخبار وللإعلام عن الكتب، فالقارئ لا يعرف الكثير عما يصدر، وهذه مشكلة كبيرة. نعم هناك نقابات كبيرة للاعلان بالصحف والمجلات مما لا يستطيع الناشر أن يتحمله في كل كتاب، فلو كانت هناك مساعدة أو دعم للنشر والاخبار عن الكتب لكان الرواج افضل.



سمير حسني (سماعون أحمد)

● القاهرة: سمير حسني، شارك أحمد زكي البطولة في ثلاث فيلم يشتركسان فيه معاً، بعد شفيقة وموني، و موعد على العشاء، وعنوانه: «عبد ميلاد رمزي» يخرجته المخرج محمد خان.

● الفنانة سمير حسني أيضاً فيلم آخر يشتركها بطولته كذلك أحمد زكي ويخرجه علي بديرخان، لم يتم الإنتاج في اسمه بعد، وفي فيلم يتم تصويره على الفيلم بسرعة ليخرج كره فعل على عدم نجاح آخر أفلامها الجوع.

● بغداد: من المؤمل أن يفقد في بغداد في الشهر القادم خايس (أثار) المؤتمر التأسيسي الأول لـ «الحدس المسرحي» يوم السبت القادم. ويحضر هذا المؤتمر عدد من الفنانين منهم حمدي غيث نقير للممثلين وسيمية أيوب مديرة الفرقة القومية المصرية، وهي فؤادي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، وسعيد سرحان وكريم منطوق وسعيد ارشي وأحمد زكي من مصر كما يحضر من الأردن حاتم السيد مسؤول المسرح في وزارة الاعلام ونميل المشيبي وصلاح أبو هنود نقير الفنانين الأردنيين، وفنانين آخرين.

● القاهرة: عاد الشعراء العرب يغفون في مصر، وهم كانت مصر سعيدة أن تستمع أصواتهم.. وتردد الكلمات مع النجوم الذين احتضنت شبابهم، وسعدت بعطائهم، وحملتهم إلى قلوب الملايين.

● فدوى طوقان / فلسطين: وحين رجعت إليك رجعت بكل تعاطي قلبي لأنشئ ظلي عليك لأعطيك حبي

عبد الحفيظ الكتاني

مقننون لا قراء ● هل هناك فعلا أزمة قراء بالمغرب كما يرى البعض؟ ● جن نلاحظ كميات هائلة من الكتب يستوردها المغرب لا يمكن القول بعدم وجود قراء، وربما هناك مقننون هل هم قراء أم لا؟ لا أعرف ولكن مع ذلك هناك مشاكل للكتاب.

ما هي اقتراحاتكم لحل مشاكل الكتاب المغربي؟

● من مشاكل الكتاب المغربي انه ليست هناك طريقة للاخبار وللإعلام عن الكتب، فالقارئ لا يعرف الكثير عما يصدر، وهذه مشكلة كبيرة. نعم هناك نقابات كبيرة للاعلان بالصحف والمجلات مما لا يستطيع الناشر أن يتحمله في كل كتاب، فلو كانت هناك مساعدة أو دعم للنشر والاخبار عن الكتب لكان الرواج افضل.

الاعلان مشكلة

● ما هي اقتراحاتكم لحل مشاكل الكتاب المغربي؟ ● من مشاكل الكتاب المغربي انه ليست هناك طريقة للاخبار وللإعلام عن الكتب، فالقارئ لا يعرف الكثير عما يصدر، وهذه مشكلة كبيرة. نعم هناك نقابات كبيرة للاعلان بالصحف والمجلات مما لا يستطيع الناشر أن يتحمله في كل كتاب، فلو كانت هناك مساعدة أو دعم للنشر والاخبار عن الكتب لكان الرواج افضل.

ما هي علاقة الجمعية المغربية للناشرين ببقية جمعيات النشر في الوطن العربي؟

● ما هي علاقة الجمعية المغربية للناشرين ببقية جمعيات النشر في الوطن العربي؟ ● حسب علمي هناك نقابات للناشرين في بعض الدول العربية، ويسبق للمغرب أن وجهت له من طرف اتحاد الناشرين للعضوية فيه وطبقا شارك وأصبح عضوا فاعلا في هذا الاتحاد.

الاعلان مشكلة

● ما هي اقتراحاتكم لحل مشاكل الكتاب المغربي؟ ● من مشاكل الكتاب المغربي انه ليست هناك طريقة للاخبار وللإعلام عن الكتب، فالقارئ لا يعرف الكثير عما يصدر، وهذه مشكلة كبيرة. نعم هناك نقابات كبيرة للاعلان بالصحف والمجلات مما لا يستطيع الناشر أن يتحمله في كل كتاب، فلو كانت هناك مساعدة أو دعم للنشر والاخبار عن الكتب لكان الرواج افضل.

ما هي اقتراحاتكم لحل مشاكل الكتاب المغربي؟

● من مشاكل الكتاب المغربي انه ليست هناك طريقة للاخبار وللإعلام عن الكتب، فالقارئ لا يعرف الكثير عما يصدر، وهذه مشكلة كبيرة. نعم هناك نقابات كبيرة للاعلان بالصحف والمجلات مما لا يستطيع الناشر أن يتحمله في كل كتاب، فلو كانت هناك مساعدة أو دعم للنشر والاخبار عن الكتب لكان الرواج افضل.

ما هي علاقة الجمعية المغربية للناشرين ببقية جمعيات النشر في الوطن العربي؟

● ما هي علاقة الجمعية المغربية للناشرين ببقية جمعيات النشر في الوطن العربي؟ ● حسب علمي هناك نقابات للناشرين في بعض الدول العربية، ويسبق للمغرب أن وجهت له من طرف اتحاد الناشرين للعضوية فيه وطبقا شارك وأصبح عضوا فاعلا في هذا الاتحاد.

عودة الطيور المهاجرة!



فاروق جودا

عاد الشعراء العرب إلى القاهرة. عدوا جميعا في أضخم مظاهرة من مظاهرات الحب شهدها عاصمة الفن في سنواتها الأخيرة. عدوا جميعا وكل واحد منهم له في القاهرة ذكريات، فللقاهرة هي ذكريات الأمة العربية كلها، وذكرياتنا أيضا، فكيف يعيش الإنسان بغير ذكرياته، وذكريته؟

تدفقت أنهار الحب فاضت كل شوارع القاهرة ونسجت حول المدينة العتيقة سجيلا من الجمال والبهاء والفرع. عاد الشعراء العرب إلى مصر، التي كانت ومازالت وستظل أما للجميع.

أحيانا يقسو الأبناء على امهم.. يتصورون الحياة بدونها، يتخيلون العمر بعيدا عنها، يتوهمون أنهم نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

ونزار قباني صانع العرب الكبير متدفقا كنهز النيل ووصل وجال وعاد شليلا صغيرا في عشرينات العمر، ولم يكن نزار يافق على الأرض وبين الجماهير بل أحسن من نزار يرحل فوق كلمته، ولم يكن غريبا أن يقول في اليوم التالي أنني يكبت في غرني ساعة كاملة بعد أن أنيت الأسيرة.

بريق الأمل

من يتأمل الأحداث الجارية على الساحة العربية منذ فترة طويلة يفرض قلبه من الألم والحنن لما وصل إليه حالنا العربي إلى هذا الوضع السيئ من العسرة والشتات والتمزق والذي لا فائدة منه بل ابتليت من جرأه بالكثير من المشاكل التي تعاني منها إلى يومنا هذا نتيجة هذا الوضع غير الطبيعي، ولقد أن الألوان لأن تنبذ هذا الوضع عنا ونجوع الكلمة ونوجد الصغوف ونواجه عدونا الحقيقي والذي يتربص بنا. وكما كانت معاناتي والتي لا تقدر بعد تلك الطغاة والشارورات التي تمت بالفعل والتي تناقلتها وكالات الأنباء والصحف العربية بإرتياح له مدلوله الخاص في نفوس جماهيرنا العربية.

وهنا يدير إلى ذهني تلك التحركات الواعية لحكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وأبيه، لقد أدركت هذه القيادة الكريمة بأن هذا التحرق وتلك الفرقة لا تزيدنا سوى ضغنا على ضغفنا وأنما هي مؤمنة أن الاتحاد قوة والتفريق ضعف فعملت جامدة على نيل الفرقة وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف وتنقية الأجواء العربية وتقريب وجهات النظر بين الأشقاء وهذا ليس بالشيء الجديد على حكومة المملكة العربية السعودية فهي تتمتع بقول فعال في قلب هذا الوطن علاوة على تلك النظرة الواعية الثاقبة للأحداث التي تدور من حولنا فكانت دائما سابقة إلى العطاء بغير حدود حتى لو كلفها ذلك الكثير من تكثيف والمتتبع للأحداث يرى ذلك عن كثب وأحسا جليا.

وأنتي كعربي مؤمن كل الامان بوجوده أصف العربي وجمع الكلمة ونيل الخلافة سعيد كل السعادة والكبر البريق من الأمل وتلك الأصوات الصاخبة ضرورية الوحدة متماثل كل كبريان هناك في القريب خطوات أكثر إيجابية خصوصا بعد انعقاد مؤتمر القمة الإسلامية بدولة الكويت طالبا أن هناك رجالا مخلصين يملكون في صمت من أجل دينهم وأمتهم سدد الله خطاهم ووقفهم حتى يتحقق هذا الأمل والكبر البريق أصبح حقيقة أكيدة وفعالة لعلاج الكثير من مشاكلنا.

قال الإمام دائما إن شاء الله. وقال أعلوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون.

حسن الجوهري

الى متى نحرث في البحر؟!

بعض الكتاب والصحفيين المسلمين.. يديجون المقالات اليومية ويسودون الصفحات.. ولكنها بعيدة عن مهم المسلمين فلم تجد الغيرة أو الحماس أو التجاوب مع معاناة المسلمين وهم الكاسد الواحد.. ومن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم.. ومثل ذلك كانت اتسوع بعد هجوم جوريبتشوف على الإسلام أن يتصدى له أولئك قائلين قاشا.. فقال منه إيداروا.. لأنه لم يحضر وجه يوما في سبيلي.. فهذه الأقلام لم تكب حبرها يوما في سبيل الله وهذا أضعف الإيمان وأخشى عليهم من هذا المصير.. فليست العبرة بالأسماء.. ولكن العبرة بما وقر في القلب وصديق العمل.. فإلى متى نحرث في البحر؟

عبد الله الأمين

رسالة اليوم

لسنا اربابيين.. ولكن!

من عز الدين اسماعيل عبد الغني نحن بالتأكيد لسنا اربابيين رغم محاولة الدول غير العربية إلحاق هذه الصفة الذميمة بنا كمتجمع عربي وبشئ الوسائل من حشافة وأداة ومريثات، نحن باتت دول كثيرة تنظر للعربي كأنه لم يتغير الاخراس منه واجب ونحن بدورنا حاولنا جامدين تأكيد عكس ذلك ساطع ذلك بأننا ندافع عن حقنا أي أننا في حالة دفاع عن الأرض والنفس وهو كذلك لأننا قوم نحب السلم والتعايش الاخير ولكن لا نفى وجود ثقات يجري الأرباب مجرى الدم في عروقها، ومثل ذلك من قاموا أخيرا باختلاف الطائفة العراقية وتجيدها بكل قسوة وبشاعة حتى كانت حصة هذه المشاة حصدا أرواح ٦٧ شخصا، ليس لهم نخل فيما يحدث بين منظمات أو فئات أنهم اربابا، ليست هناك حرية تكفل للإنسان التجوال أو العيش في أرض الله الواسعة؟

مادما نريد أن نثبت للعالم أننا لسنا اربابيين فعليا ألا اقتلح جذور هذه الفئات التي تمارس الأرباب من داخل هذا الوطن العربي الكبير حتى تكفل الحرية التامة والمعيش الكريم والأمن والأمان لاقتنا وتثبت لباقى العالم أننا حقا دعاة سلام.

رسالة مفتوحة إلى الرئيس مبارك

افتحوا الحدود العربية

سيادة الرئيس. أنا مواطن سوري مازلت أعيش أيام الوحدة وأحلامها رغم انه قد مضى عليها أكثر من ربع قرن، لست مهتما في السياسة لكن جل اهتمامي حلم الوحدة العربية وتحرير فلسطين، فدروس المرحلة الابتدائية منذ قرن مازالت في ذاكرتي. وحيث أنني أشعر بانتماء حقيقي لجمهورية الوحدة فكرت بزيارة الأقليم الجنوبي منها وهو مصر الغالية بعد أن توفرت لي الفرصة وعزمت على البحث أيضا عن قرص الاستمرار هناك مرجحا مصر على بلدان أخرى، ولكن جاءت الأمور خلاف ما كنت أتصور فلقد فوجئت باجراءات معقدة للحصول على تأشيرة زيارة وعلمت من مصادر كانت قد جربت قبلي أن كوني سوريا سيجعل من الأمر اليسير عبثا فلماذا يا سيادة الرئيس؟ عندما يسمح في زيارة مصر

عمار الجماني

الله أكبر

الله أكبر والخلائق قصر الحق من اسمائه الصنفي به نبي الفضائل في الوري يتفجر يسمو به ويعيش مله رجليه من سل وجهته ولا يتنكر بجنان اقدار الحياة كأنها والحق رائده بساط اخضر عجيبي من الإنسان ينسى به وظن وهما أن ذاك تحرر مم التحرر والقيود ملبدة قيم الفضائل في دنائها تنحصر باسم التحرر ضلوك وإنما بالتحلل لهدوك وظوروا فحذار ان يردوك في تيارهم لا يعجبك من حياة مظهر زيف الحياة متاعهم وقوامهم لهب الهشيم كما تصاعد يفتر القوة الخرقاء منطق عهدنا والحق مؤود به محتقر في قرننا العشرين سادات شرعية وسطي القرون اذا راتها تفخر لا يستقيم العيش الا للذي يبيده لقمة عيشه والخنجر ما عالم الاسمك الا صورة من عالم الإنسان فيها العبر

هذي فلسطين الجريحة لقمة في جوف حيتان اليهود تعمر من كل فج غامر بفسادهم فيه الفضائل تستباح وتعقر والعرب اما لثامون عن الحمى او علكفون على الخصام نواقر الدين اعظم جامع لشتاتهم لو حكموه بأمرهم وتديروا للدين اقوى شحنة نفسية تهب الرجال حمية لا تقهر المسلمون به اقاموا دولة دانت لها الدنيا قبايعوا واشتروا (سيد احمد محمد عبده)

عائدون على درب المجد العريق

لا شك أن ماضي العرب والمسلمين أمجادا عريقة يبق أمامها التاريخ بكل تقدير واحترام ولهم ماض جليل وعريق لا أحد ينكره ومهما حدث لهم في السابق من متغيرات طرأت على حياتهم أو جعلت غيرهم يأخذ عنهم فكرة سيئة إلا أنهم نهضوا وبسلاوات وتحملوا مسؤولياتهم التاريخية مرة أخرى. وبما أن تاريخ مجد العرب والمسلمين بدأ من الجزيرة العربية ومنها انتشر فحين نرى الآن الانطلاقة من جديد أيضا من هذه الجزيرة التي لا ترضى إلا بالجد والسؤدد والتأثير للعالم أن المغرب والمسلمين سجلا مجيدا لا يمحوه الزمن ضلحاته وأخطائه وتعامل النقادين، وما نحن نرى وحدة دول الخليج ومحمسهم وأماهم التي يراد بها خير العرب والمسلمين وأيضا في اليمن العربي الشقيق أجد بناء مد مارب قبل نرى المزيد من وحدة العرب والمسلمين

(خالد علي العمري)

عبد الله الأمين

عبد الله الأمين

